

LE CINEMA, C'EST FINI
SCENARIO ET DIALOGUES THIERRY PODA
© 2019-2020
EXTRAIT
SEQ#01 & SEQ#02

01 SUR UN NOIR IMAGE

CATHERINE DENEUVE *Voix off*

C'est très difficile de trouver des bonnes histoires vraiment abouties. Je trouve qu'on devrait apporter beaucoup plus d'importance au scénario. Malheureusement on n'accorde pas assez de temps et d'argent à l'écriture. Je m'appelle Catherine Deneuve et j'approuve ce message en tant qu'actrice.

Ouverture au noir.

02 TERRASSE DE CAFE - EXT - JOUR - PARIS

Barnabé est assis à une petite table de bar, à la terrasse d'un café parisien. Clientèle «jeune», en pleine somnolence estivale. Barnabé porte un tee-shirt «David Bowie» vintage en quasi lambeaux.

Sur la table il y a posées : une tasse de thé consommée et une petite bouteille d'eau en plastique. Barnabé attend quelqu'un...

Entrée de champ.

...s'assied soudainement à la table de Barnabé : une jeune femme au look particulier, qui s'avère être hyper expressive quand elle parle. C'est **Belette**.

BELETTE

Désolée pour le retard, il y avait une bombe dans le métro.

Barnabé est sidéré d'entendre cette information.

BARNABE

Elle a explosé ?

BELETTE

Non, heureusement.

Barnabé pose un texte relié sur la table, couverture bleue, titre « **Le Cinéma C'est Fini** ».

BARNABE

(pose la main sur le script)

Voilà. Et comme promis, pas une seule scène de sexe.

BELETTE

Cool ! Comme ça j'aurais pas besoin de m'épiler la chatte.

BARNABE

Pourquoi faut-il toujours que tu sois vulgaire ?

BELETTE

Un producteur m'a dit un jour que si je voulais recevoir plus de scénarios il fallait que je fasse refaire mes seins, un autre pour une scène m'a obligé à m'épiler intégrale juste pour me filmer en train de prendre une douche.

BARNABE

Ils ont quoi tes seins, pourquoi refaire tes seins ?

BELETTE

Tu dors chez moi ce soir ?

BARNABE

Non Francinette, je suis sérieux, c'est du boulot.

BELETTE

Ca parle de quoi le script ?

BARNABE

C'est une histoire d'amitié, entre un homme et une femme.

BELETTE

C'est qui qui va jouer la femme ?!

BARNABE

Ben c'est toi. Si tu le veux bien.

BELETTE

C'est qui l'acteur en face?

BARNABE

Je pensais à Guillaume Canet.

BELETTE

Non pas lui.

BARNABE

Pourquoi pas lui ?

BELETTE

Mauvais acteur.

BARNABE

Il est bien dans ses films, Canet

BELETTE

Dans ses films il joue toujours un demeuré dépassé par les événements, c'est pour cela qu'il est bien.

BARNABE

Chez Assayas il est bien. Il joue pas les demeurés.

BELETTE

Un acteur il est toujours bien chez Assayas. Avec Assayas, même un Schtroumf il a une palme d'or.

BARNABE

Tu n'es jamais d'accord sur rien et tu as toujours réponse à tout.

BELETTE

Je serai payée combien ?!

BARNABE

J'en sais rien.

BELETTE

Si c'est Guillaume Canet, je veux le même salaire, égalité homme femme.

BARNABE

On ne sait même pas si il dira oui, de plus il est vraisemblable que son agent refuse de lui donner le scénario.

BELETTE

Tant mieux. Moi je préférerais Hubert Lapoutrel. Lui c'est un super acteur, je suis fan.

BARNABE

Lapoutrel c'est pareil, comment tu veux que je le croise. Son agent ne lui donnera jamais le script.

BELETTE

Tu as 40 ans Barnabé, tu dois être plus incisif et avoir confiance en toi. Si tu n'as pas confiance en toi comment veux tu que les autres aient confiance en toi ?!

BARNABE

Oui c'est vrai, tu n'as pas tort.

BELETTE

Ca parle de quoi ton histoire ?

BARNABE

C'est l'histoire d'une type veut gravir une montagne mais la montagne est trop haute. Les échecs sont permanents, son mental est submergé par des pulsions suicidaires, il veut continuellement se jeter par la fenêtre pour en finir.

BELETTE

C'est gai...
La fille elle fait quoi dans l'histoire ?

BARNABE

La fille, elle sauve la vie du type.

BELETTE

Comment elle lui sauve la vie ?

BARNABE

Elle apparaît à ses côtés comme un mirage quand il se retrouve au bord du gouffre. Et quand elle lui parle, ça lui sauve la vie.

BELETTE

Elle lui sauve la vie avec des mots ?

BARNABE

C'est une fille particulière. Elle se comporte comme une belette.

BELETTE

Je joue une belette ?

BARNABE

Exact.

BELETTE

Comment on joue une belette ?

BARNABE

La belette, elle te chope à la jugulaire,
elle te fait un trou, là, et tu crèves par
terre. Ton sang se vide de partout.

BELETTE

Ok j'irai voir sur Youtube des
documentaires sur la belette.

BARNABE

Voilà, tu sais tout...

BELETTE

Tu dors chez moi ce soir ?

BARNABE

Non, chez toi on ne dort pas, j'ai besoin
de sommeil en ce moment.

BELETTE

Toi qui sais plein de trucs, tu connais le
prix d'un cercueil ?

BARNABE

Je ne sais pas, 3000 euros. Pourquoi cette
question ? Tu veux acheter un cercueil ?

BELETTE

Non, je pensais à un truc.

Barnabé saisit sa petite bouteille d'eau sur la table,
débouche, prend une petite gorgée, fait tourner dans la
bouche rapidement, recrache discrètement dans la tasse de thé
vide, rebouche et replace la bouteille sur la table, l'air
de rien.

BELETTE

Y a quoi dans ta bouteille Barnabé ?

BARNABE

C'est de la Vodka.

BELETTE

Tu bois de la Vodka en pleine après-midi ?!

BARNABE

Non, j'ai un aphte.

Termine sur les visages inexpressifs côte à côte de
Barnabé et Belette.

Cut.

03 FLASH HYPNOTIQUE

Un visage apparaît dans un brouillard de fumée mauve, éclairé à la lumière blanche chirurgicale. C'est le visage d'une jeune fille inconnue, visage totalement hypnotique, magnifique, look vestimentaire hypnotique tout autant, cheveux tirés plaqués en arrière queue de cheval.

Une musique techno agressive, puissante, forte, se fait entendre en support, elle dodeline la tête et du corps sur la musique, les yeux fermés.

Cut.

Contre champ.

Le visage de Barnabé apparaît dans le même brouillard de fumée mauve. Il découvre la fille, il est totalement hypnotisé par ce qu'il voit.

BARNABE

Qu'est-ce que c'est que ce truc devant mes yeux ? J'ai mangé des champignons ou quoi ?

Cut.

Contre champ (vision subjective de Barnabé).

L'inconnue tout en dodelinant de la tête en musique, ouvre les yeux et dévisage Barnabé.

Cut.

Contre champ.

Barnabé dévisage l'Inconnue. Il est totalement fasciné.

BARNABE

Nom d'une pipe, c'est qui cette fille ?!

(regarde autour de lui)

Il est où mon portable, il faut que je filme ça pour savoir si c'est réel !

(Quitte le cadre pour aller chercher son portable)

Cut.

Contre champ (vision subjective de Barnabé).

L'inconnue continue dodelinant de la tête dans la fumée mauve, en musique.

Cut.

Contre champ (vision subjective de l'Inconnue).

Barnabé revient dans le cadre avec son portable prêt à filmer mais...

BARNABE
Elle est passée où ?

Cut.

Contre champ (vision subjective de Barnabé).
L'inconnue a disparu dans la fumée mauve.

Cut.

Barnabé, les yeux écarquillés, se demande si ce qu'il vient de voir est la réalité.

fermeture au noir.